

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 1 «Дюймовочка»**

Принята на заседании
Совета педагогов
от «28» августа 2018 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МДОУ детский сад № 1
/Агибалова В.Г./
приказ № 92/1 от 31.08.2018 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
по направлению начальное техническое моделирование
«Бумажная мастерская»
(стартовый уровень)**

**Возраст обучающихся: 5 – 6 лет
Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:
Чусова Анна Алексеевна,
педагог дополнительного образования**

Г. Серпухов, 2018.

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план I года обучения, 72 учебных часа	6
Содержание программы I года обучения.....	6
Прогнозируемые результаты.....	7
Методическое обеспечение	8
Список используемой и рекомендуемой литературы для педагогов и родителей воспитанников	15
Календарный учебный график.....	17

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по направлению начальное техническое моделирование кружка «Бумажная мастерская» составлена на основе многолетнего опыта работы с детьми дошкольного возраста и с использованием методической литературы: «Конструирование и ручной труд в детском саду» Л.В. Куцакова, «Воспитание дошкольника в труде» В.Г. Нечаева, « Воспитание и обучение детей шестого года жизни» Л.А. Парамонова. Данная программа направлена на развитие интереса к техническому моделированию, на развитие образного и логического мышления, на освоение детьми навыков работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда. Начальное техническое моделирование является наиболее доступным и интересным для детей, обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Занятия моделированием являются отличной школой развития у детей творческой инициативы и самостоятельности, конструкторских и рационализаторских навыков, способностей к техническому творчеству.

Актуальность программы: в современных условиях существуют проблемы недостатка компетентных рабочих в профессиях технического направления. Программа кружка «Бумажная мастерская» направлена на получение знаний в области конструирования и технологий, развивает действенно-практическую сферу личности и нацеливает детей на осознанный выбор профессии, связанной с техникой: инженер-конструктор, инженер-технолог, проектировщик, архитектор. Инженер имеет дело с техникой, техническими объектами и технологической деятельностью. Поэтому, начальное техническое моделирование – первая ступень в подготовке детей в области конструкторской и изобретательской деятельности.

Направленность программы: научно-техническая.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она пробуждает интерес к познанию мира техники, развивает конструкторские способности и техническое мышление, пространственное изображение и устойчивый интерес к технике.

Кружок начального технического моделирования «Бумажная мастерская» расширяет знания дошкольников об окружающей действительности, машинах, механизмах, их использование в жизни. Это первая ступень в занятиях детей техническим творчеством.

В процессе работы дети создают различные по сложности, но доступные для выполнения макеты, пользуясь ручными инструментами и приспособлениями: линейкой, лекалом, ножницами и т.д. При изготовлении макетов, моделей, игрушек и сувениров закладываются базовые понятия о простейших геометрических фигурах, контуре, силуэте, размере.

Цель программы

Обучение воспитанников основам конструирования моделей из бумаги и ознакомление со способами моделирования, создание условий для развития творческих способностей и самостоятельной деятельности воспитанников.

Основные задачи программы

Образовательные:

-познакомить с простейшими материалами и инструментами, правилами работы с ними.

Развивающие:

- формирование навыков работы с инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- формирование желания и умения трудиться;

- развитие воображения, памяти, мышления, моторики рук.

Воспитательные:

- воспитание настойчивости в достижении поставленной цели;
- воспитание аккуратности в работе;
- воспитание патриотизма (интереса к родному краю, культуре и искусству, природе).

Характеристика участников образовательного процесса

В реализации программы принимают участие дети старшего дошкольного возраста 5-6 лет. К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Представления об основных свойствах предметов углубляются: ребёнок хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный); может рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга; сопоставить между собой по величине большое количество предметов.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым (отобрать несколько фигур определённой формы и цвета, найти на картинке изображения предметов и заштриховать их определённым образом).

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать схемы, карточки или рисунки).

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.). К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, которые можно решить без практических проб, ребёнок нередко может решать в уме.

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков.

Более совершенной становится крупная моторика: ребенок хорошо бегает на носках, прыгает через веревочку, попеременно на одной и другой ноге, катается на двухколесном велосипеде, на коньках. Появляются сложные движения: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые из них могут обращаться со шнурками — продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

В изобразительной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

Старшие дошкольники в состоянии лепить из целого куска глины (пластилина), моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, расписывать их.

Совершенствуются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в несколько треугольников, прямоугольник - в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности. Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предворяя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

Особенности образовательного процесса

Занятия кружка начального технического моделирования «Бумажная мастерская» – групповые.

Основной модуль программы – «Введение в начальное техническое моделирование», рассчитан на один год обучения по 72 учебных часа (по одному часу два раза в неделю). Занятия проводятся в виде бесед и практических и комбинированных занятий. В реализации программы принимают участие педагоги дополнительного образования.

Для лучшего восприятия материала используются наглядные пособия: образцы готовых изделий, моделей, макетов, чертежей, схем, набросков, шаблонов и др.

Как дополнение к теоретическим и практическим занятиям организовываются выездные мероприятия (мастер-классы) сотрудниками Музейно-выставочного центра г.о. Серпухов, а также экскурсии на выставки художественного и декоративно-прикладного творчества в МВЦ г.о. Серпухов (совместно с родителями).

Ожидаемые результаты реализации программы:

- формирование необходимых навыков работы с материалом
- умение самостоятельно изготовить поделку от начала до конца
- проявление интереса к творческой деятельности
- развитие мыслительной деятельности, конструкторской смекалки, сообразительности
- способствование организации досуга детей.

Учебно-тематический план I года обучения, 72 учебных часа

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие, инструктаж ТБ.	1	1	2
2	Знакомство и работа с бумагой и картоном.	1	1	2
3	Плоские поделки.	1	11	12
4	Объемные поделки.	1	33	34
5	Аппликация на бумаге.	1	3	4
6	Работа с пластилином и природным материалом.	1	1	2
7	Подарки, сувениры, елочные украшения.	1	11	12
8	Мероприятия.	1	1	2
9	Заключительное занятие. Итоговая аттестация.	1	1	2
Итого:		9	63	72

Содержание программы I года обучения

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения, инструктаж по антитеррористической безопасности. Режим работы в объединении и правила поведения на занятиях.

Демонстрация поделок, выполненных в прошлом году.

Изготовление поделки на свободную тему: с целью ознакомления с умениями и навыками учащихся.

2. Знакомство и работа с бумагой и картоном

Сведения о производстве бумаги и картона. Виды бумаги и картона: бумажная промышленность выпускает около 600 видов и сортов бумаги, имеющих различное назначение и свойства. Приемы обработки бумаги, изменяющие характер листа: разрывание, сминание, скручивание. Способы соединения бумаги: разъемное и неразъемное. Склеивание внахлест и в торец.

Работы с бумагой и картоном. Складывание – поделка «Звезда». Складывание, разрезание, разметка и склеивание – поделка «Вертушка». Инструменты для разметки и сборки изделий: линейка, угольник, карандаш, циркуль, ножницы, клей и т.д. Правила работы с ножницами: по прямой, кривой, вырезание отверстий; фальцевание линий сгиба. Простейшие опыты по испытанию различных образцов бумаги на прочность и водонепроницаемость.

3. Плоские поделки

Знакомство с шаблонами и трафаретами, способами их применения. Разметка и изготовление плоских поделок с помощью шаблонов и трафаретов. Соединение деталей при помощи проволоки и клея.

Вырезание изделий по шаблонам из бумаги, сложенной вдвое или в несколько раз.

4. Объемные поделки

Знакомство с геометрическими фигурами: куб, конус, цилиндр. Первоначальные понятия об объемных геометрических телах, развертках. Правила и приемы их вычерчивания, вырезания и склеивания.

Выполнение объемных поделок с основами куб, цилиндр и конус: «Ракета», «Самолет», «Танк».

5. Аппликация на бумаге

Аппликация – это художественная техника, основанная на вырезании, наложении и закреплении деталей на фоне. Техника и порядок последовательного выполнения работы. Создание художественных композиций.

Выполнение аппликационных работ из готовых геометрических фигур на листе бумаги: «Грузовик», «Автобус», «Поезд», «Лодка»...

6. Пластилин и природный материал

Пластилин – пластичный материал, позволяющий скреплять и изготавливать недостающие детали в поделках. Природный материал – шишки, семена растений, орехи, желуди, ракушки, ветки, палочки, птичьи перья, хвоя и т.д. Необходимо сформировать у детей умение анализировать природный материал, как основу будущей поделки

Знакомство со свойствами природного материала, правильная заготовка и хранение природных материалов. Освоение навыков работы с пластилином и природным материалом.

Создание сюжетных композиций и объемных поделок с использованием пластилина и природного материала: «Плот», «Катамаран», «НЛО».

7. Техническое моделирование

Работа с наборами готовых деталей. Название и назначение крепежа, при помощи которого будут соединяться детали: болты, гайки. Правила, техника безопасности и приемы работы с монтажными инструментами: отверткой и гаечным ключом (при монтаже и демонтаже). Показ различных способов и методов соединения деталей: подвижные и неподвижные.

Сборка моделей машин, механизмов и других технических устройств и сооружений из наборов готовых деталей (по собственному замыслу) с планированием предстоящих действий. Дополнение собранных моделей самодельными элементами (например: картонный кузов, катушка от ниток и др.).

8. Подарки, сувениры, елочные украшения

Тематические беседы о праздниках: День учителя, Новый год, День Защитника Отечества, 8 Марта. Приемы выполнения сувенирных поделок из бумаги, картона, природного материала. Начальные основы композиции, понятия формы и цвета. Приемы отделочных работ.

Изготовление елочных игрушек и новогодних украшений, открытка ко Дню Защитника Отечества, выполнение шкатулки из бумаги ко Дню 8 Марта.

9. Мероприятия

Посещение и участие в выставках и конкурсах.

10. Заключительное занятие

Подведение итогов работы за год. Подготовка поделок к итоговой выставке. Итоговая аттестация воспитанников. Рекомендации по работе во время летних каникул: самостоятельное изготовление поделок. Перспективы работы в следующем учебном году.

Прогнозируемые результаты

- воспитанники умеют работать с бумагой, клеем, картоном, пластилином, природным материалом;
- имеют навыки технического моделирования;

- владеют навыками работы с инструментами (ножницы, линейка, циркуль, угольник, лекала, и др.)
- владеют технологической терминологией (развёртка, геометрические фигуры и тела, технический рисунок, чертёж, эскиз, масштаб, фальцевание и др.);
- развивается смекалка и изобретательность;
- появляется мотивация к творческому поиску;
- развивается творческое мышление;
- имеют навыки самостоятельной работы;
- воспитанники бережно относятся к труду;
- умеют работать в коллективе.

Методическое обеспечение

Формы проведения занятий: практическое, теоретическое или комбинированное занятие, беседа, конкурс, групповая, индивидуально-коллективная работа.

Вид организации работы детей на занятиях: фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой.

Методы организации занятий:

- практический;
- словесный;
- наглядный;
- метод релаксации;
- динамические паузы.
- моделирование по образцу. Детям предлагают образцы и, как правило, приемы их изготовления. В данной форме обучения обеспечивается прямая передача детям готовых знаний, способов действий, основанная на подражании.

• моделирование по модели. Детям в качестве образца предъявляют модель, в которой очертание отдельных составляющих ее элементов скрыто от ребенка. Таким образом, в данном случае ребенку предлагают определенную задачу, но не дают способа ее решения. Постановка таких задач является достаточно эффективным средством активизации их мышления. В процессе решения этих задач у детей формируется умение мысленно разбирать модель на составляющие элементы, для того чтобы воспроизвести, подобрать и использовать те или другие элементы.

• моделирование по простейшим чертежам и схемам. Это создает возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования. Такие возможности наиболее успешно могут реализовываться в случае обучения детей сначала построению простых схем-чертежей, а затем практическому созданию поделки. В результате у детей развивается образное мышление и познавательные способности.

• моделирование по замыслу. Конструирование по замыслу обладает большими возможностями для развития сферы эстетических и нравственных качеств личности воспитанников и проявления их самостоятельности; здесь ребенок сам решает, что и как он будет моделировать.

• моделирование по теме. Детям предлагают узкую тематику, и они сами создают замысел поделки, выбирая способы их выполнения. Эта форма моделирования очень близка по своему характеру моделированию по замыслу, с той лишь разницей, что замыслы детей ограничиваются определенной темой. Основная цель организации моделирования по теме - актуализация и закрепление знаний и умений, а также переключение детей на новую тематику в случае их «застывания» на одной и той же теме.

Модели могут быть подвижными и неподвижными. Изготавливая модели старой техники, дети сравнивают их с моделями нового поколения, знакомятся с историей развития

техники. Занятия в объединении «Начального технического моделирования» позволяют лучше познать мир техники, развить конструкторские способности и техническое мышление.

Процесс моделирования включает в себя 3 элемента:

- субъективный (исследователь);
- объект исследования;
- модель, определяющую (отражающую) отношения познающего субъекта и познаваемого объекта.

Средства обучения

Дидактический и лекционный материал:

- методические разработки мастер-классов, занятий и изготовления поделок;
- эскизы, фотографии, макеты и модели изделий, образцы работ;
- шаблоны поделок, чертежи;
- книги, журналы, брошюры по технике выполнения оригами;
- книги, журналы, брошюры по работе с бумагой, картоном, природным материалом,
- книги, журналы, брошюры по выполнению аппликации;
- видеоматериалы и презентации по начальному техническому моделированию.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение, соответствующее нормам СЭС, с освещением, столами и стульями;
- раздаточный материал, для проведения занятий и мастер-классов;
- ножницы;
- шило;
- линейки, угольники, циркули, лекала;
- цветная бумага, альбомные листы, картон; миллиметровая бумага; калька,
- цветные карандаши, простые карандаши, ручки, фломастеры;
- проволока;
- пластилин, набор стеков;
- подставка для хранения ножниц;
- коробка для хранения карандашей;
- тара для природного материала;
- шкафы для хранения материалов, приспособлений и инструментов.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы

Здоровьесберегающие технологии

Цель: сохранение и укрепление здоровья учащихся.

В последнее время наблюдается резкое ухудшение здоровья учащихся. Малоподвижный образ жизни, компьютерные игры, экологические проблемы, эпидемии болезней – все это отрицательно влияет на здоровье детей.

Для того, что бы помочь детям сохранить физическое здоровье необходимы динамические паузы во время занятия – «Двигательные минутки», которые позволяют размять мышцы, передохнуть и расслабиться, прислушаться к себе. Дети после динамической паузы становятся более энергичными, их внимание активизируется, появляется интерес к дальнейшему усвоению знаний, повышается работоспособность. «Двигательные минутки» помогают преодолеть усталость и сонливость, включают в себя физические упражнения для осанки, рук и глаз.

Для нормализации психического здоровья на занятиях при самостоятельной работе используется музыкальное сопровождение. Музыкальный фон подбирается с учётом рекомендаций детских психологов, приводит в равновесие психологическое состояние ребёнка.

Исходя из этого, работа по формированию здорового образа жизни реализуется через:

- проведение оздоровительных и двигательных минуток во время занятий;
- использовать на занятиях музыкального сопровождения;
- проведение просветительской работы с родителями.

Привлечение родителей дает возможность более углубленной всесторонней и систематической работы по формированию здорового образа жизни каждого ребёнка.

Несколько важных компонентов здорового образа жизни:

- ежедневная двигательная активность;
- рациональное питание;
- соблюдение правил личной гигиены;
- соблюдение режима дня для школьника.

Личностно-ориентированная технология по И.С.Якиманской

Цель: развитие личности ребенка и реализации ее природных потенциалов.

Задачи:

- создание условий для личностного развития ребенка, независимо от индивидуальных способностей и особенностей с учётом возрастных и индивидуальных изменений;
- наращивание темпа и объёма освоения знаний, умений и навыков (увеличение их объёма, усложнение содержания);
- определение механизма усвоения в качестве основного источника развития личности.

Дети различаются уровнем подготовленности и обучаемости.

Ученики с пониженной обучаемостью требуют особой формы подхода. Ребенок, у которого неустойчиво внимание и не развита память, не сможет выполнять многие задания, в этом случае требуется особая форма предъявления материала. Дети с высокой обучаемостью также нуждаются в особом внимании педагога. Значит, требуется дифференцированный подход. Именно он является основным путем осуществления индивидуализации обучения.

С точки зрения И.С.Якиманской личностно-ориентированное обучение преследует **цель:** разработка оптимальной организации обучения, обеспечение эффективной и плодотворной деятельностью каждого ученика; **задачу:** определить наилучшие возможности сочетания на уроке фронтальной, групповой и индивидуальной работы с учащимися.

Смысл личностно-ориентированного обучения состоит в том, чтобы, зная индивидуальные особенности каждого ученика (уровень подготовки, развития, особенность мышления, познавательный интерес), определить для него наиболее целесообразный и эффективный вид деятельности, формы работы и типы заданий.

По характеру избирательной направленности познавательных процессов (опираясь на критерии Г.И.Щукиной) Якиманская разделила группы на подгруппы:

- **высокий уровень** развития познавательных интересов: дети в этой подгруппе интенсивно и с увлечением самостоятельно работают, стремятся разобраться в трудных вопросах.

- **средний уровень** развития познавательных процессов: дети проявляют познавательную активность при побуждении педагога, интерес в зависимости от ситуации, трудности преодолевают при помощи учителя.

- **низкий уровень** развития познавательных процессов: дети отличаются познавательной инертностью, часто отвлекаются при затруднениях.

В связи с этим нужно проводить более тщательную подготовку при подборе материала для изучения новых тем, адаптируя его в первую очередь именно под тех детей, которые в этом нуждаются и после первичного объяснения необходимо повторить материал еще раз.

На этапе проверки и оценки ЗУН важно выяснить, на каком уровне находится каждый ученик. Исходя из этого, составляются серии заданий повышенной и пониженной сложности. Разрабатывается разноуровневый раздаточный материал. Полученные результаты позволяют оценивать состояние образовательного процесса, развитие воспитательного процесса, прогнозировать будущие результаты.

Любая работа на занятиях имеет характер новизны, при работе каждый учащийся постоянно преодолевает трудности.

Формирование навыков практической деятельности проходит в четыре этапа на протяжении всего обучения:

1. Предварительное планирование предстоящих действий, т.е. разметка деталей на материале или развертка с проведением простейших измерений и вычислений (расчетов).

2. Использование намеченного плана, овладение правильными приемами работы в процессе заготовки деталей, подгонки, сборки и отделки, исправление недостатков и окончательного завершения изготовления поделки.

3. Овладение основами трудовой культуры, знаниями и привычкой соблюдения гигиены труда, техникой безопасной работы с колющимися и режущимися инструментами, умение работать аккуратно, точно, на своем рабочем месте и в коллективе, экономить материалы, усилия и время.

4. Расширение политехнического кругозора, применение в труде знаний, умений и навыков, полученных на занятиях. Развитие представления о различных инструментах и материалах, приобретение технических сведений о свойствах материалов. Умение связывать свой опыт с предметным и производственным окружением с доступным пониманию детей развитием техники.

Технология мастерских

При реализации программы **по отношению педагога к воспитанникам** отдаётся предпочтение технологии мастерских.

Цель: **передать способы работы** и другими схожими декоративными материалами, **создать комфортные условия для развития действенно-практической сферы** личности и **способов умственных действий** учащихся.

Позиция педагога – это, прежде всего, позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить наличие продвижения в освоении способов. С ним можно обсудить причины неудач, составить алгоритм действий. Следует не преподносить детям

готовые знания, а дать возможность организовать мыслительную деятельность и направить творческий поиск ребенка на изучение и познание

На занятиях педагог никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать разум, мысль ребенка, сделать их активными, разбудить в нем то, что скрыто даже для него самого, понять и устранить то, что ему мешает учиться. Все задания педагога и его действия направлены на то, чтобы пробудить воображение воспитанника, создать такую атмосферу, чтобы он проявил себя как творец.

Задача педагога: разблокировать способности человека, разобрать завалы в самом человеке и в окружающем его мире, убрать то, что тормозит реализацию творческого потенциала, заложенного природой, пробудить к творческой деятельности, вывести на новый уровень.

Мастерская – это технология, при помощи которой учитель вводит своих учеников в процесс познания, в которой ученик может проявить себя как творец. Педагог продумывает действия и материалы, которые позволяют ребенку проявить себя через творчество. Благодаря этому формируются коммуникативные качества, т.к. в данном процессе ученик является субъектом, активным участником деятельности, самостоятельно определяет цели, планирует, осуществляет деятельность и анализ.

Мастерская – это оригинальный способ организации деятельности учеников при участии педагога, инициирующего поисковый творческий характер деятельности.

Принципы обучения

Принцип доступности. Во многие занятия включаются беседы познавательного и вспомогательного характера, делающие доступным материал для ознакомления с тем или иным техническим объектом и закреплением знаний о нем.

Принцип наглядности. Дает возможность соединить слово в логически временном соответствии с возникающим наглядным образцом.

Принцип систематичности и последовательности. Знания и умения формируются в системе. Принцип проявляется во внешней деятельности - организация ребенка на работу и во внутренней - управление его развитием (обучение анализу, синтезу).

Технология С.Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем при комментируемом управлении

Концептуальные положения

- Личностный подход педагогики сотрудничества.
- Успех – главное условие развития детей в обучении.
- Комфортность в классе: доброжелательность, взаимопомощь; ребенок, у которого что-то не получается, не чувствует себя ущербно, не стесняется отвечать, не боится ошибиться.
- Предупреждение ошибок, а не работа над ними.
- Последовательность, системность содержания учебного материала.
- Дифференциация, доступность заданий для каждого.
- К полной самостоятельности – постепенно.
- Через знающего ученика учить незнающего.

Особенности содержания

С.Н.Лысенкова открыла замечательный феномен: чтобы уменьшить объективную трудность некоторых вопросов программы, надо опережать их введение в учебный процесс.

Трудная тема, например: развёртки геометрических тел, начинается не в заданные по программе часы, технологические понятия (названия геометрических тел, развёртка, правила начертательной геометрии и др.) вводятся намного раньше, в ходе более простой работы на не сложных примерах. Такая подготовка является перспективной, во время образовательного процесса идёт запоминание базисных основ и трудная тема усваивается более легко и непринуждённо. Тема при этом раскрывается медленно, последовательно, со всеми необходимыми логическими переходами. В обсуждение вовлекаются сначала сильные, затем

средние и лишь потом слабые ученики. Получается, что все дети понемногу учат друг друга. И учитель, и ученики совсем по-другому чувствуют себя в пространстве времени.

Таким образом, усвоение материала происходит в три этапа:

- 1) предварительное введение первых (малых) порций будущих знаний;
- 2) уточнение новых понятий, их обобщение, применение;
- 3) развитие беглости мыслительных приемов и учебных действий, такое рассредоточенное усвоение учебного материала обеспечивает перевод знаний в долговременную память.

Особенности методики

Вторым «китом», на котором основана технология С.Н.Лысенковой, является **комментируемое управление**

Методический прием «комментируемое управление» представляет, по существу, ответ (информацию) с места о том, что делает ученик, помогает оптимально включить в работу.

В течение занятия педагог может спросить любого, на каком этапе работы находится тот или другой учащийся и попросить объяснить вслух предыдущие или дальнейшие действия. Это помогает проработать и закрепить схему действий при изготовлении поделки, а более слабым ученикам продолжить работу более уверенно.

С помощью комментированного управления:

- средний и слабый тянутся за сильным учеником;
- развивается логика рассуждений, доказательность, самостоятельность мышления;
- учащийся ставится в положение педагога, управляющего классом.

И, наконец, третий «кит» системы С.Н.Лысенковой - это **опорные схемы**, или просто опоры, - выводы, которые рождаются на глазах учащихся в процессе объяснения и оформляются в виде таблиц, карточек, наборного полотна, чертежа, рисунка.

Очень важное условие в работе со схемами-опорами: они должны постоянно подключаться к работе на занятии, а не висеть как плакаты. Пошаговая наглядная разработка модели помогает лучше преподать материал, а детям легче его усвоить, так как используется восприятие объяснения не только на слух, но и зрительное.

Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (В.Ф.Шаталов)

Целевые ориентации

- формирование ЗУН.
- обучение всех детей, с любыми индивидуальными данными.
- ускоренное обучение.

Принципы

• многократное повторение, обязательный поэтапный контроль, высокий уровень трудности, изучение крупными блоками, динамический стереотип деятельности, применение опор, ориентировочной основы действий;

- лично-ориентированный подход;
- гуманизм (все дети талантливы);
- учеба без принуждения;
- бесконфликтность учебной ситуации, гласность успехов каждого, открытие перспективы для исправления, роста, успеха;
- соединение обучения и воспитания.

Особенности содержания

- материал вводится крупными дозами.
- поблочная компоновка материала.
- оформление учебного материала в виде опорных схем-конспектов (рис. 8)

- опорный конспект представляет собой наглядную схему, в которой отражены подлежащие усвоению единицы информации, представлены различные связи между ними, а также введены знаки, напоминающие о примерах, опытах, привлекаемых для конкретизации абстрактного материала. Кроме того, в них дана классификация целей по уровню значимости (цветом, шрифтом и т.п.).

Опора - ориентировочная основа действий, способ внешней организации внутренней мыслительной деятельности ребенка.

На занятиях используются разноуровневые шаблоны технических моделей, разработанные на каждую определённую тему (целые шаблоны и/или их составные части), рассчитаны на учеников с различными способностями и уровнем усвояемости материала.

На занятиях применяется сочетание постоянного внешнего контроля с самоконтролем и самооценкой, поэтапный контроль каждого, посильность требований, открытые перспективы для исправления, гласность результатов, отсутствие двойки, снятие страха перед низкой оценкой – всё это даёт ребёнку позитивную мотивацию к работе и творчеству.

Формы контроля:

- парный взаимоконтроль, групповой взаимоконтроль,
- каждый приобщается к ежедневному трудовому напряжению, воспитывается трудолюбие, воля;
- возникает познавательная самостоятельность, уверенность в своих силах, способностях;
- формируются ответственность, честность, товарищество.

Список используемой и рекомендуемой литературы для педагогов

1. Агапова И., Давыдова М. «200 лучших поделок из бумаги и картона». Москва, «Лада» 2008 г.
2. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги». Москва, «Просвещение» 1999 г.
3. Бойко Е.А. «Поделки из природного материала». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2010 г.
4. Белякова О.В. «Большая книга поделок». М; ООО «Издательство Астрель» 2010 г.
5. Вурст И. «Идеи поделок из бумаги и картона» Челябинск, «Аркаим» 2006 г.
6. Геронисус Т.М. «150 уроков в 1-4 классах» Москва, «Новая школа» 1994 г.
7. Данкевич Е.В., Дубровская Н.В., Егорова А.Г. «Игрушки, фигурки, сувениры». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2010 г.
8. Дубровская Н.В. «Поделки из природного материала». Санкт-Петербург, ООО «Издательство АСТ» 2009 г.
9. Долженко Г.И. «200 фигурок и игрушек из бумаги и оригами». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2009 г.
10. Давидовски М. «Объемные поделки из бумаги». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2011 г.
11. Жук С.М. «Простые поделки из природного материала». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2011 г.
12. Красичков «Мои первые поделки». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2011 г.
13. Коэрц М., Болгерт Н., Шмитт Г., Байцер А. «Большая книга поделок». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2010 г.
14. Левина М. «365 веселых уроков труда». Москва, «Айрис- Пресс» 2009 г.
15. Молотоборова О.С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров». М., «Просвещение» 1999 г.
16. Малышева А.Н., Новикова И.В. «Мастерим из бумаги». ООО «Академия развития» 2011 г.
17. Огерчук Л.Ю. «Работа с бумагой и картоном». Москва, «Школьная пресса» 2003 г.
18. Олюнин С. «Уроки лепки из пластилина». М; ООО «Издательство Астрель» 2010 г.
19. Плотникова Т.Ф. «Поделки на все случаи». М., ООО «Издательство Астрель» 2009 г.
20. Петров С. «Учимся лепить из пластилина». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2008 г.
21. Плотникова Т.Ф. «Поделки на все случаи». М., ООО «Издательство Астрель» 2009 г.
22. Петров С.К. «Учимся лепить из пластилина». Санкт-Петербург, ООО «Издательство Сова» 2007 г.
23. Перевертень Г.И. «Техническое творчество в начальных классах». М., «Просвещение», 1998 г.
24. Рытов Д.А. «Мастерим и играем». С-Пб, ООО «Издательство АСТ», 2008 г.
25. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. «Забавные поделки» Санкт-Петербург, ООО «Издательство АСТ» 2004 г. Белякова О.В., Изотова М.А. «Лучшие поделки из бумаги». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2009 г.
26. Роз Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги». Москва, «Мир книги» 2008 г.
27. Б.Я. «Чудесный мир бумаги». Москва «Росмэн» 1996 г.
28. Цаматулина Е.Е. «100 поделок из ненужных вещей». Ярославль «Академия развития» 2000 г.
29. Щелыкин И.К., Романина В.И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва, «Просвещение» 1998 г.

Список литературы для родителей воспитанников

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И. «Поделки из кусочков бумаги». Москва, ООО «Издательство Оникс» 2010 г.
2. Анистратова А.А., Гришина Н.И. «Поделки из бумаги». Москва, «Институт инноваций в образовании им. Зайкова» 2009 г
3. Анистратова А.А., Гришина Н.И. «Мир удивительных поделок». Москва, ООО «Издательство Оникс» 2010 г.
4. Анистратова А.А., Гришина Н.И. «Цветы из бумаги». Москва, ООО «Издательство Оникс» 2010 г
5. Волгль Р. «Новые игрушки своими руками». Москва, «Эксмо-Пресс» 2006г
6. Гришина Н.И., Анистратова А.А. «Мир удивительных поделок». Москва, ООО «Издательство Оникс» 2010 г.
7. Дубровская Н.В. «Забавные малыши». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2010г.
8. Данкевич Е.В. «Новогодние подарки». С-Пб., ООО «Издательство АСТ» 2008г..
9. Долженко Г.И. «Первые шаги». Ярославль, ООО «Академия развития» 2011 г.
10. Долженко Г. И. «100 оригами». Ярославль, «Академия Холдинг» 2004 г.
11. Жукова И.В. «Чудеса из бумаги». Донецк, ООО «Издательство Сталкер» 2007 г.
12. Зайцева А. «Игрушки своими руками». Москва, «Стрекоза-Пресс» 2007 г.
13. Захаренко О.В. «Поделки из природного материала». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2009 г.
14. Крехова И.А. «Лучшие поделки». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2011г.
15. Малышева А.М., Ермолаева Н.В. «Аппликация». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2011 г.
16. Нагибина М.И. «Аппликация из бумаги». М; ООО «Издательство Астрель» 2011 г.
17. Новикова И.В. «Забавные зверюшки». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2010г.
18. Новикова И.В. «Объемные поделки». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2011 г.
19. Новикова И.В. «Твои любимые животные». М; ООО «Издательство Астрель» 2010 г.
20. Новикова И.В. «Зверята и зверюшки». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2010 г.
21. Новикова И.В. «Веселый зоопарк». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2009 г.
22. Перевертень Г.И. «Искусные поделки из разных материалов». Санкт-Петербург, ООО «Издательство АСТ» 2010 г.
23. Румянцева Е. «Простейшие поделки из бумаги». Москва, «Айрис-Пресс» 2006 г.
24. Румянцева Е. «Простые поделки без помощи мамы». М., «Айрис – Пресс» 2007г.
25. Спички Г. «Чудеса своими руками». Ростов, «Ниола 21-й век» 2004 г.
26. Столярова С.В. «Моделирование из бумаги». Москва; ООО «Издательство Астрель» 2010 г.
27. Скоробогатова Е.В. «Школа творчества». М., ООО «Издательство Оникс» 2007г.
28. Тайбнер А., Болгерг Н., Крумбахер Р. «Подарки своими руками». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2011 г.